

Licenciado
Edgar Dagoberto Búcaro Pérez
Director General de la Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Búcaro:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de Actividades, conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo 2862-2019 y Número de Resolución VC-DGA-021-2019 por Servicios Técnicos correspondiente al décimo producto e informe.

Actividades Realizadas:

1. Elaborar la planificación de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
2. Elaborar el cronograma de las capacitaciones del curso de Técnica Clásica IV, VI.
3. Realizar las capacitaciones de Técnica Clásica IV, VI
4. Evaluar las capacitaciones del Curso de Técnica Clásica IV, VI.
5. Elaborar informes que soliciten las autoridades superiores

Resultados obtenidos:

Técnica Clásica IV:

1. El estudiante aprendió los pasos y a ejecutar la danza China del 3er. acto del Cascanueces para la clausura del ciclo escolar de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux" en la gran sala del Teatro Nacional
2. El estudiante trabajó en el taller de Técnica de Puntas la presión del piso y el empuje de ambas piernas en la realización de la pirouette en dehors de V posición
3. El estudiante fortaleció los pies, tobillos piernas y espalda en la ejecución del Fondu a la 2nde. alternando piernas, en el taller de Técnica de Puntas
4. El estudiante participó en la Clausura del ciclo escolar de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux", en la gran sala del Teatro Nacional

Anexos 1, 2 y 3

Técnica Clásica VI:

1. El estudiante aprendió los pasos y realizó los ensayos de las dos Willis del 2° acto de Giselle. para la Clausura del ciclo escolar de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux" en la gran sala del Teatro Nacional

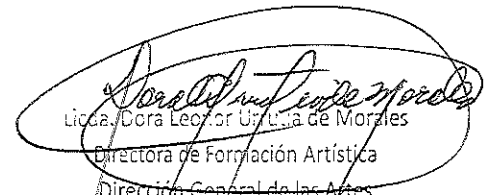
7/

2. El estudiante participó en la Clausura del ciclo escolar de la Escuela Nacional de Danza "Marcelle Bonge de Devaux" , en la gran sala del Teatro Nacional

3. El estudiante en el taller de Técnica de Puntas fortaleció los pies, tobillos y piernas para tener la fuerza y el impulso necesario para la ejecución de los piqués devant, a la seconde y derriere al cou de pied, passé, al attitude y arabesque.

Anexos 4, 5 y 6


Amalí Selva Carles.


Licda. Dora Lecor Urueta de Morales
Directora de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

15


ANEXO 1

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"
 Nombre del Curso: Técnica Clásica IV
Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
NOVIEMBRE del 2019	Se prepara para la presentación de la clausura en la gran sala del Teatro Nacional	Ejecuta la danza China a bailar en la Clausura con dominio técnico, coordinación y musicalidad	Preparación de la Clausura en la gran sala del Teatro Nacional	Preparación de la Clausura en la gran sala del Teatro Nacional	NOTA. EXELENTE----- E MUY BUENO----- MB BUENO----- B REGULAR----- R MALO----- M
	Taller de Técnicas de puntas del grado 4º Aprende los pasos de la danza China del 3er. acto de Cascanueces	Logra el impulso correcto, la coordinación de brazos y piernas incluyendo el spot en la realización del giro	Taller de Técnica de Puntas del grado 4º Clásico Aprende los pasos de la danza China del 3er. acto de Cascanueces	Taller de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Aprende los pasos de la danza China del 3er. acto de Cascanueces	Reafirmación de la pirouette en dehors de V position Fondu a la 2nde, alternando piernas
	Trabaja la presión del piso y el empuje de ambas piernas para realizar el giro fortalece pies, tobillos, piernas y espalda	Obtiene la fuerza de la pierna de apoyo para subir a la punta, coordinando piernas, brazos y cabeza			

				<p>Ensayo general de clausura en la Gran Sala del Teatro Nacional</p> <p>Presentación en la clausura en la gran sala del Teatro Nacional</p>	
--	--	--	--	--	--

f. 
 Amalí Selva Carles

Vo. Bo. 
 Karla Moya de Cossío



ANEXO 3

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía
 "Marcelle Bonge de Devaux"

Técnica Clásica IV. Y Técnica de Puntas ✓

Período correspondiente de Noviembre 2019

Departamento de Guatemala, Municipio de Guatemala

No.	Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCUULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	Dedicación	TÉCNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
									COLOCACIÓN	Ejecución	
1	Flores García Elena Jireh	R	E	MB	MB	B	MB	MB	R	R	B
2	Herrández Cubulé Grecia Rubí	B	E	R	MB	B	MB	MB	B	B	B
3	Ramírez Medina Giorgia Liset	B	E	B	MB	B	MB	MB	B	B	B

NOTA

EXCELENTE ----- E
 MUY BUENO----- MB
 BUENO----- B
 REGULAR----- R
 MALO----- M

F. Amali Selva Carles
 Amali Selva Carles

Vo.Bo. Karla Moya de Cossío
 Karla Moya de Cossío



ANEXO 4

Establecimiento: Escuela Nacional de Danza y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Nombre del Curso: Técnica Clásica VI

Técnica Clásica VI
Municipio de Guatemala – Departamento de Guatemala

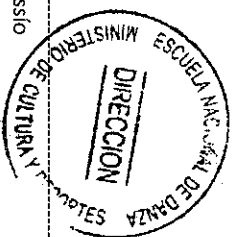
Periodo	Competencia	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
NOVIEMBRE de 2019	Se prepara para la presentación de la clausura en la gran sala del Teatro Nacional	Ejercita la coordinación de los segmentos corporales, el auto control, la musicalidad, el estilo, el dominio técnico y la coordinación de danzar en grupo	Preparación de la clausura en la gran sala del Teatro Nacional Preparación de las dos Willis del 2° acto de Giselle	Preparación de la clausura en la gran sala del Teatro Nacional Taller de Puntas Clase magistral de Técnica de Puntas Aprende los pasos de las dos Willis del 2° acto de Giselle	NOTA EXLENTE----- E MUY BUENO----- MB BUENO----- B REGULAR----- R MALO----- M
	Taller de Técnicas de puntas para las alumnas de sexto Aprende los pasos de las dos Willis del 2° acto de Giselle Fortalece pies, tobillos y piernas para tener el impulso necesario de una pierna a otra	Muestra el traslado de peso de una pierna a otra de manera compacta a la pose requerida	Taller de Técnica de Puntas para las alumnas de sexto Preparación de las dos Willis del 2° acto de Giselle	Pique devant , a la seconde y derriere al cou de pied, passé, al attitud y arabesque	Ensayo general de

				<p>Ensayo general de clausura en la Gran Sala del Teatro Nacional</p> <p>Presentación en la clausura en la gran sala del Teatro Nacional</p>	
--	--	--	--	--	--

5

Amalí Salva Carles
 Amalí Salva Carles

Vo.Bo. *[Signature]*
 Karla Moya de Cossio



ANEXO 6

Nombre del Establecimiento: Escuela Nacional de Danza Y Coreografía "Marcelle Bonge de Devaux"

Curso: Técnica Clásica VI. Y Técnica de Puntas

Período correspondiente de Noviembre 2019

Departamento de Guatemala, Municipio de Guatemala

Nombre completo del estudiante	TRABAJO MUSCULAR	ACTITUD	MUSICALIDAD	UNIFORME Y PEINADO	Dedicación	LIMPIEZA TÉCNICA	DISCIPLINA	TÉCNICA DE PUNTAS		TOTAL DE ZONA
								COLOCACIÓN	EJECUCIÓN	
Fuentes Estrada Christa María	B	E	E	E	E	MB	MB	B	B	B
Lemus Avalos Nahomi Maribel	B	E	E	E	E	MB	ME	B	B	B
Medina Monterroso Catherine Alexandra	MB	E	E	E	E	MB	MB	MB	MB	MB
Monterroso Lima Darrell Samantha Marynes	MB	E	E	E	E	MB	MB	MB	MB	MB

NOTA
 EXCELENTE----- E
 MUY BUENO----- MB
 BUENO----- B
 REGULAR----- R
 MALO----- M

F *Amalf Selva Carles*
 Amalf Selva Carles

Vo.Bo. *[Signature]*
 Licda. Karla Moya de Cossío



X